Benxamín Otero
Rider Técnico de Sonido

P.A.

El sistema de sonido deberá ser un sistema tipo Line Array de una marca reconocida, capaz de sumistrar un SPL de 110 dB en el control de sonido sin ningún tipo de distorsión y de un mínimo de tres vías activas. Dicho sistema estará reforzado con los correspondientes elementos para lograr una cobertura idónea del público del evento (Front Fill, Out Fill,etc); dichos elementos deberán ser siempre de la misma marca que el equipo principal.

Nota: En ningún caso se tolerarán elementos tipo Front Fill, Subs, etc encima del escenario.

Preferencias:

- **Adamson**
- **L-Àcoustics**
- **d&b Audiotechnik**
- **Nexo**

Control de P.A.

Para el control de P.A. es necesaria una mesa de mezclas digital.
También es necesario un micro de Talk back.

Opciones:

- **Midas Pro series, H96, M32**
- **Yamaha PM7, CL5, CL3**
- **Allen&Heat SQ**

Monitoraje:

El sistema de monitoraje deberá constar de los siguientes elementos:

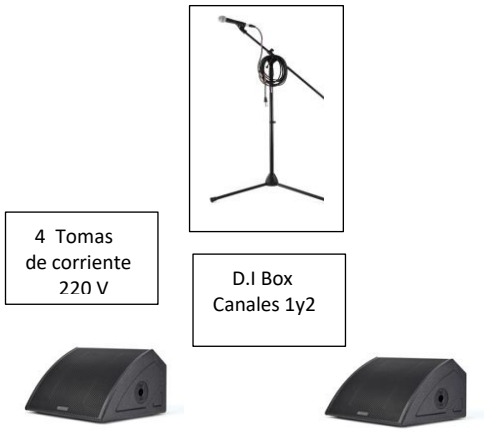
- **Son necesarios dos monitores de escenario en un envío estéreo de la misma marca que el sistema de P.A.**

Las mezclas de monitores se efectúan desde la mesa de P.A.

Listado de canales y microfonía

1-D.I Box
2-D.I Box
3-Shure SM 58

Otros :

Se necesita una silla sin apoyabrazos

Plano de escenario